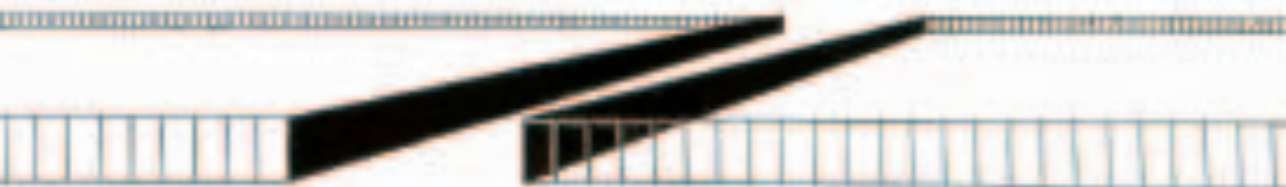




Nicolás Robbio







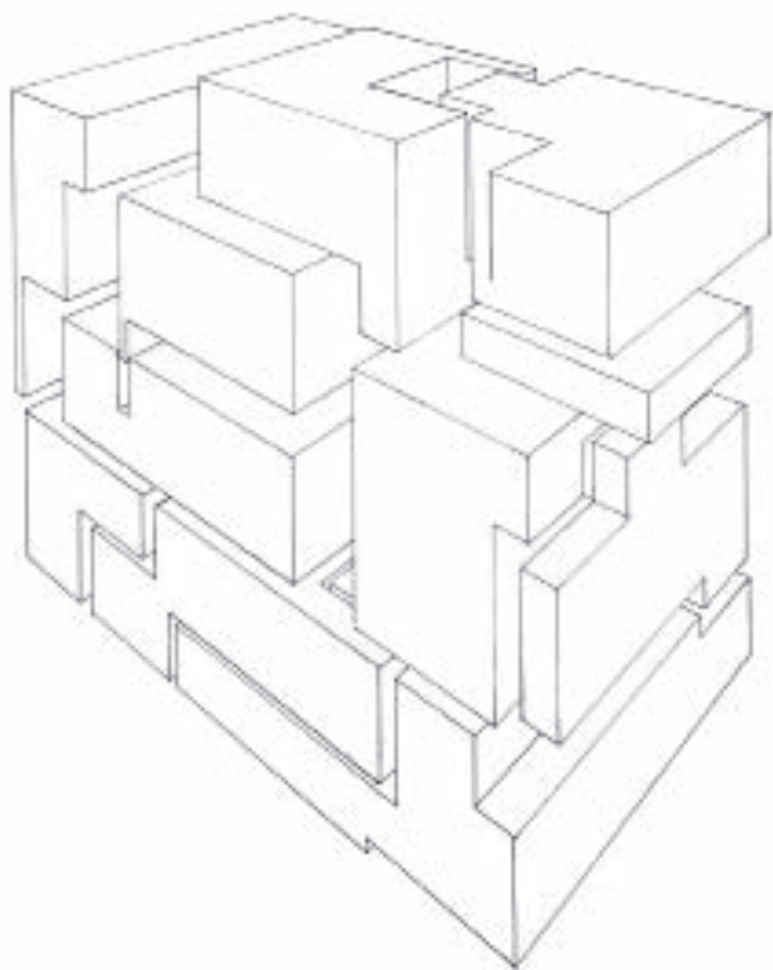
Herramientas para captar la realidad

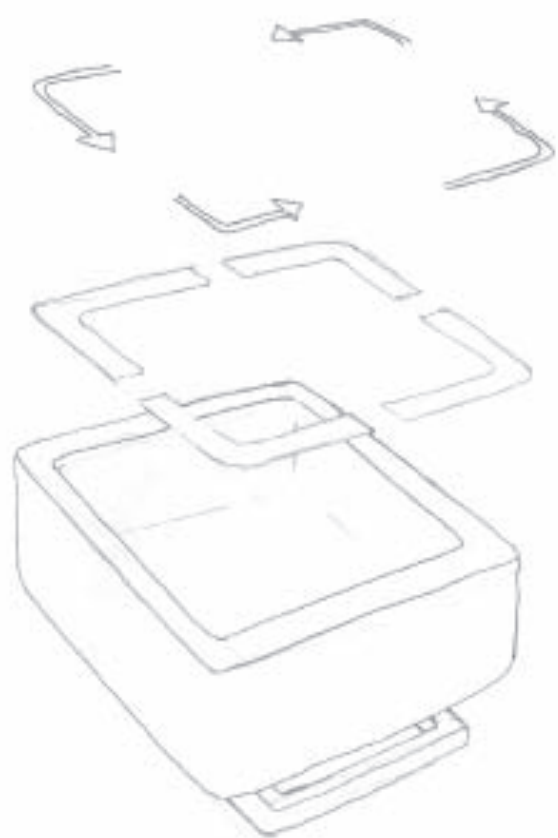
El punto de partida es el reconocimiento de una realidad que nos supera, pero con la que podemos entrar en contacto de distintos modos. Disponemos de dos grandes herramientas para acceder a esa realidad: la lógica (para organizarla y hacerla así manejable) y el lenguaje (para hacerla sólida y poder así compartirla). Gracias a ellas (aunque no sólo con ellas) construimos teorías científicas y sistemas filosóficos, discutimos y argumentamos. Es decir, construimos nuevas herramientas de las que nos servimos para tratar de domesticar la realidad.

La justificación de este artificio es práctica: necesitamos manejar la realidad para poder operar sobre ella, aunque al manipularla la desfiguremos en alguna medida.

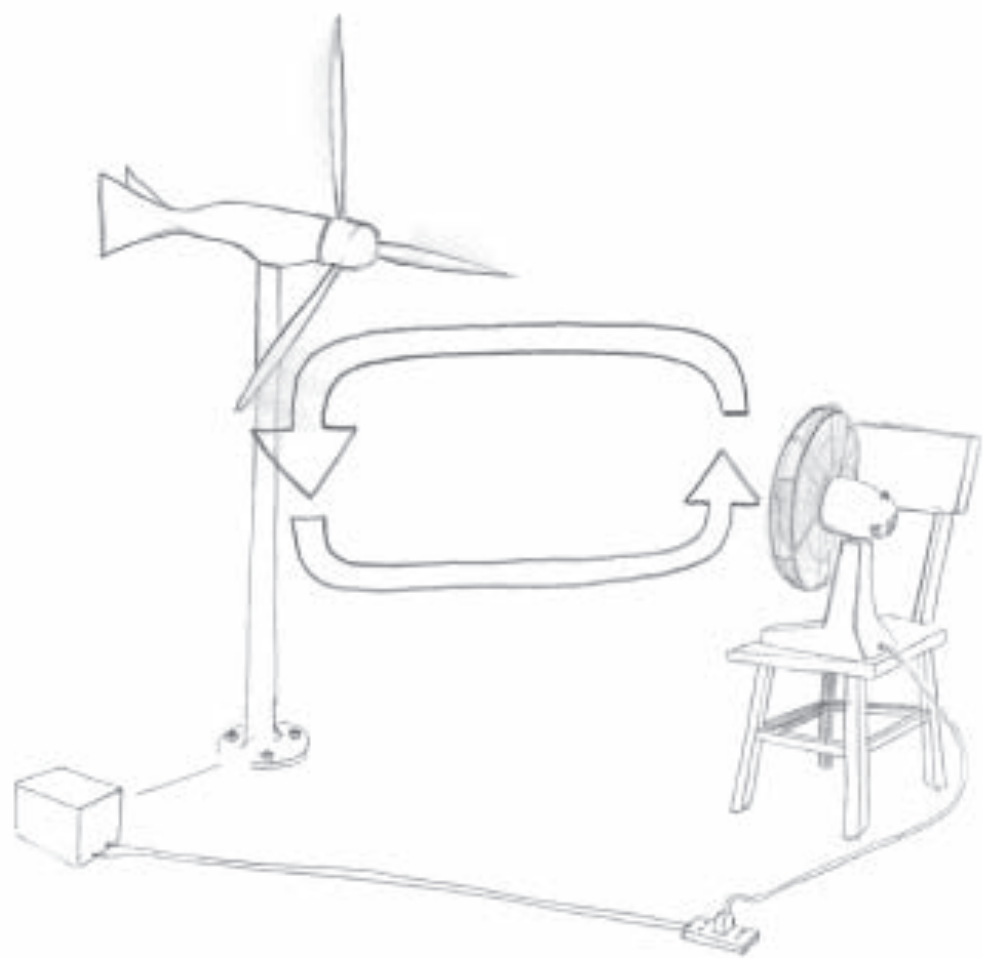
Teniendo en cuenta esta radical diferencia entre una realidad continua, compleja y gigante, y unas herramientas que la fragmentan, simplifican y reducen a un tamaño manejable.

Vaz Ferreira habla en numerosas ocasiones de la inadecuación del lenguaje y del pensamiento discursivo para expresar la realidad, y, en general, de la insuficiencia de los sistemas para pensar el mundo que nos rodea. La sistematización, por una parte, es una tendencia natural del espíritu humano que ("todo lo completa, todo lo simetriza") y, por otra parte, es una tendencia que da sus frutos en muchas ocasiones (la sistematización aporta simplicidad y, en consecuencia, facilidad para el manejo y capacidad de previsión). Pero seríamos dogmáticos si creyéramos que esa herramienta tan útil puede sustituir a lo real, o que puede aplicarse con igual éxito a cualquier realidad. Dicho de otro modo, ya que los sistemas simplifican, siempre hay algo de la realidad que el esquema no atrapa; y ya que cada situación concreta es distinta, el querer aplicar un sistema ya hecho en lugar de ponerse a la tarea de pensar equivale simplemente a negarse a mirar la realidad que se tiene delante.

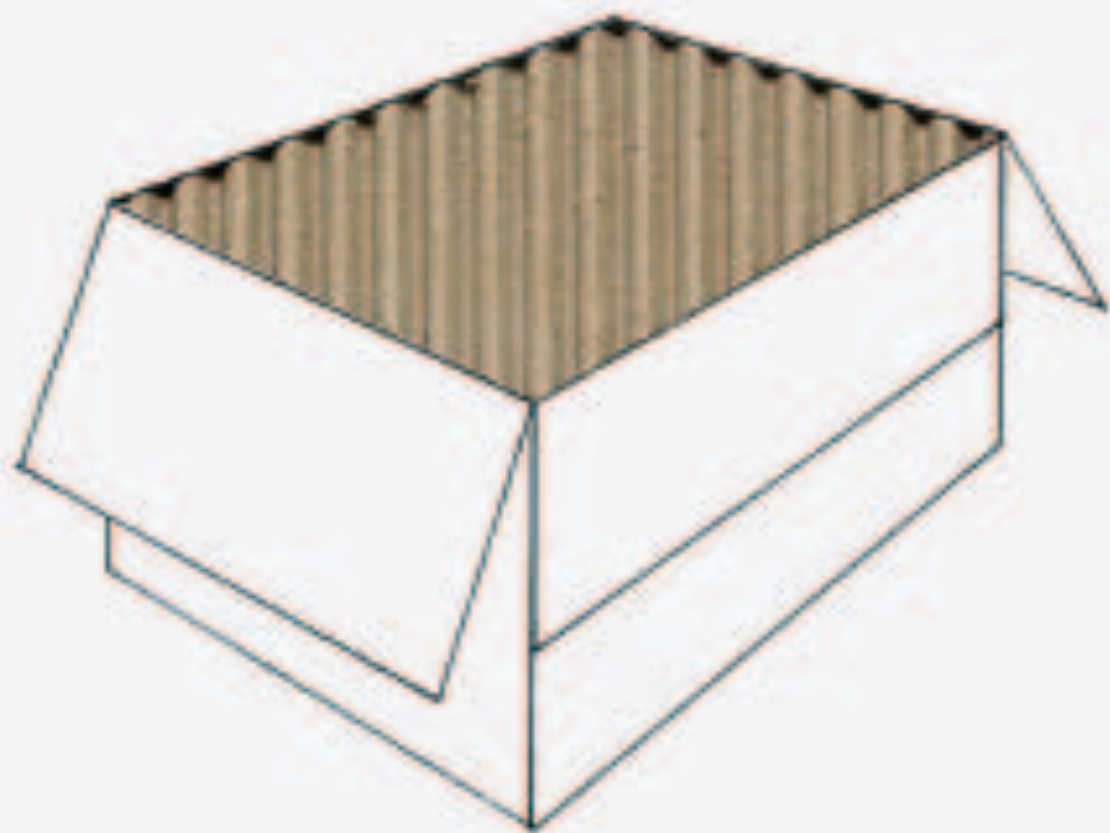




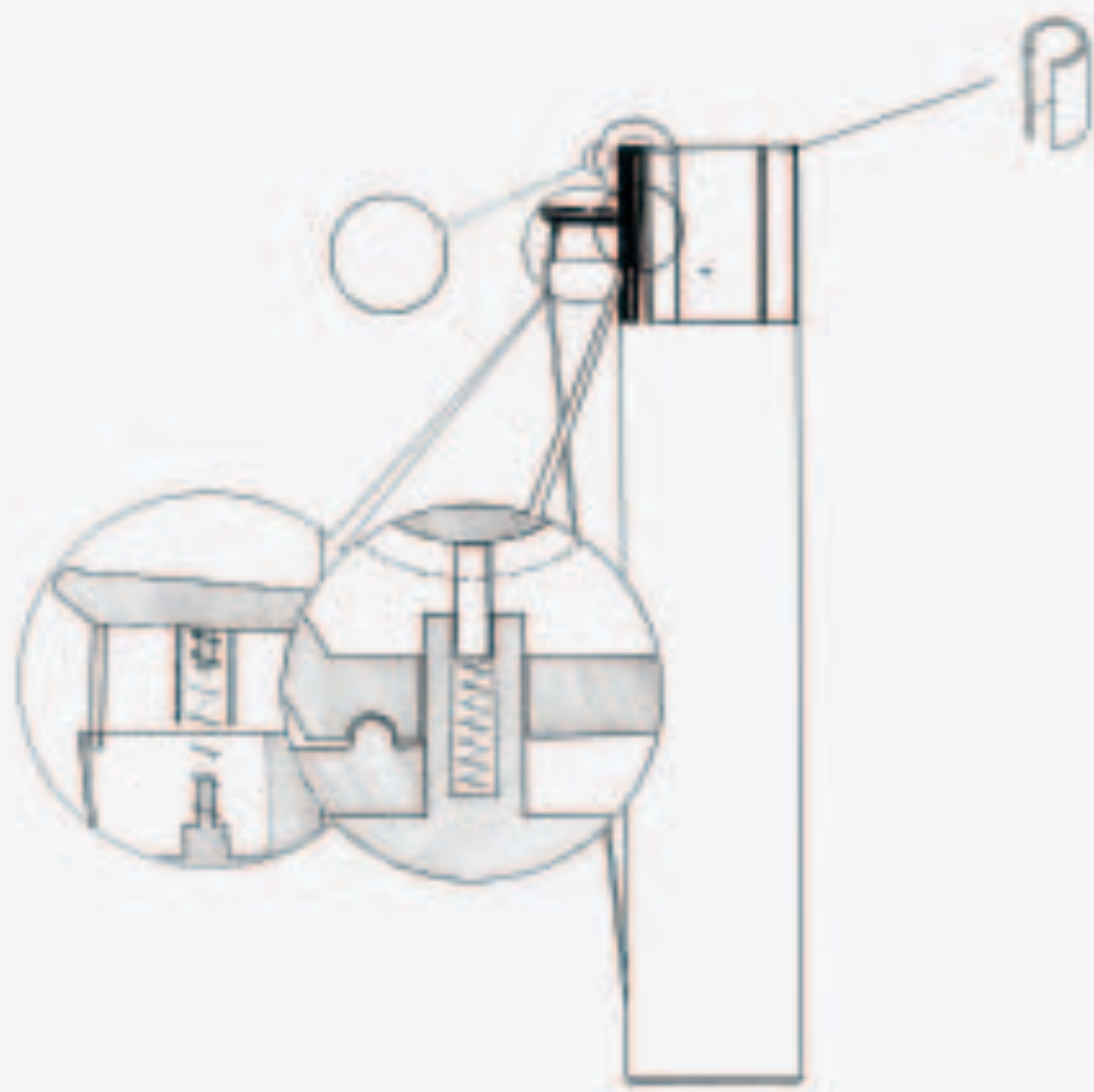


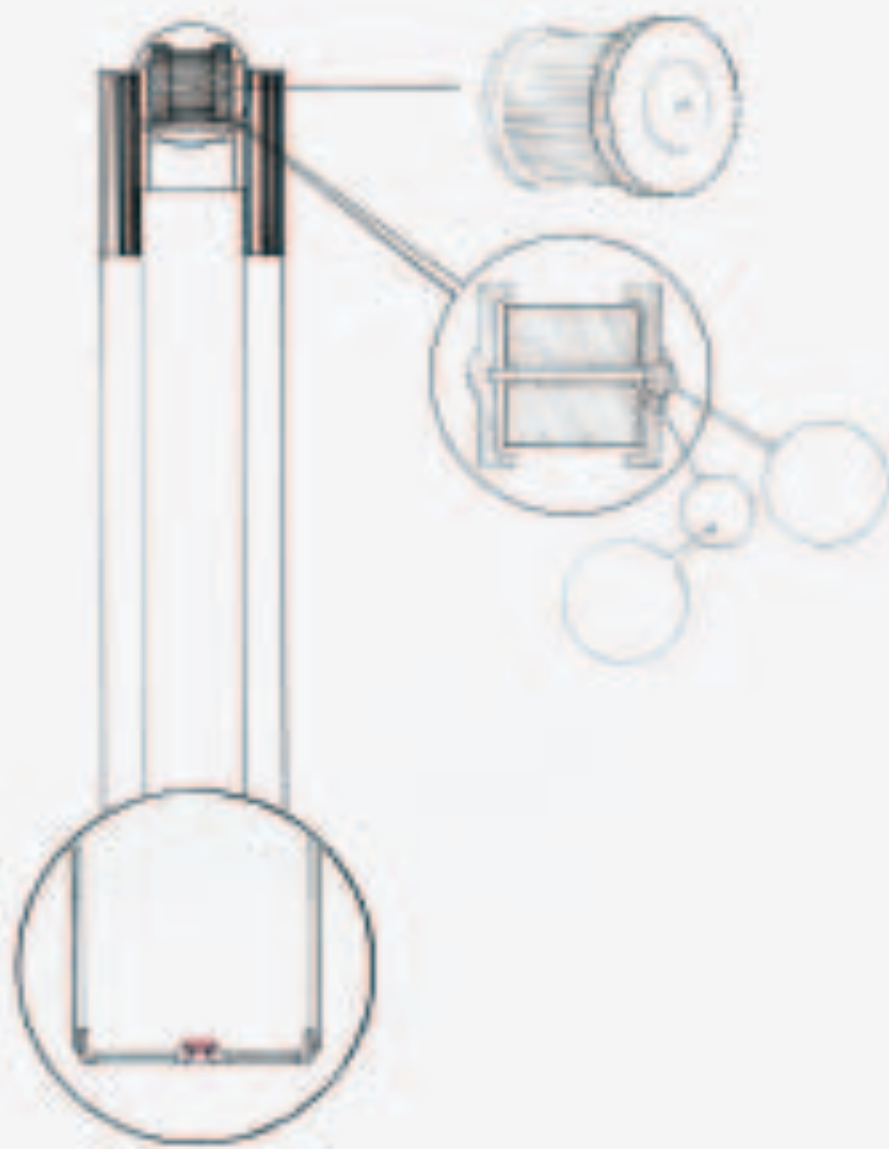
















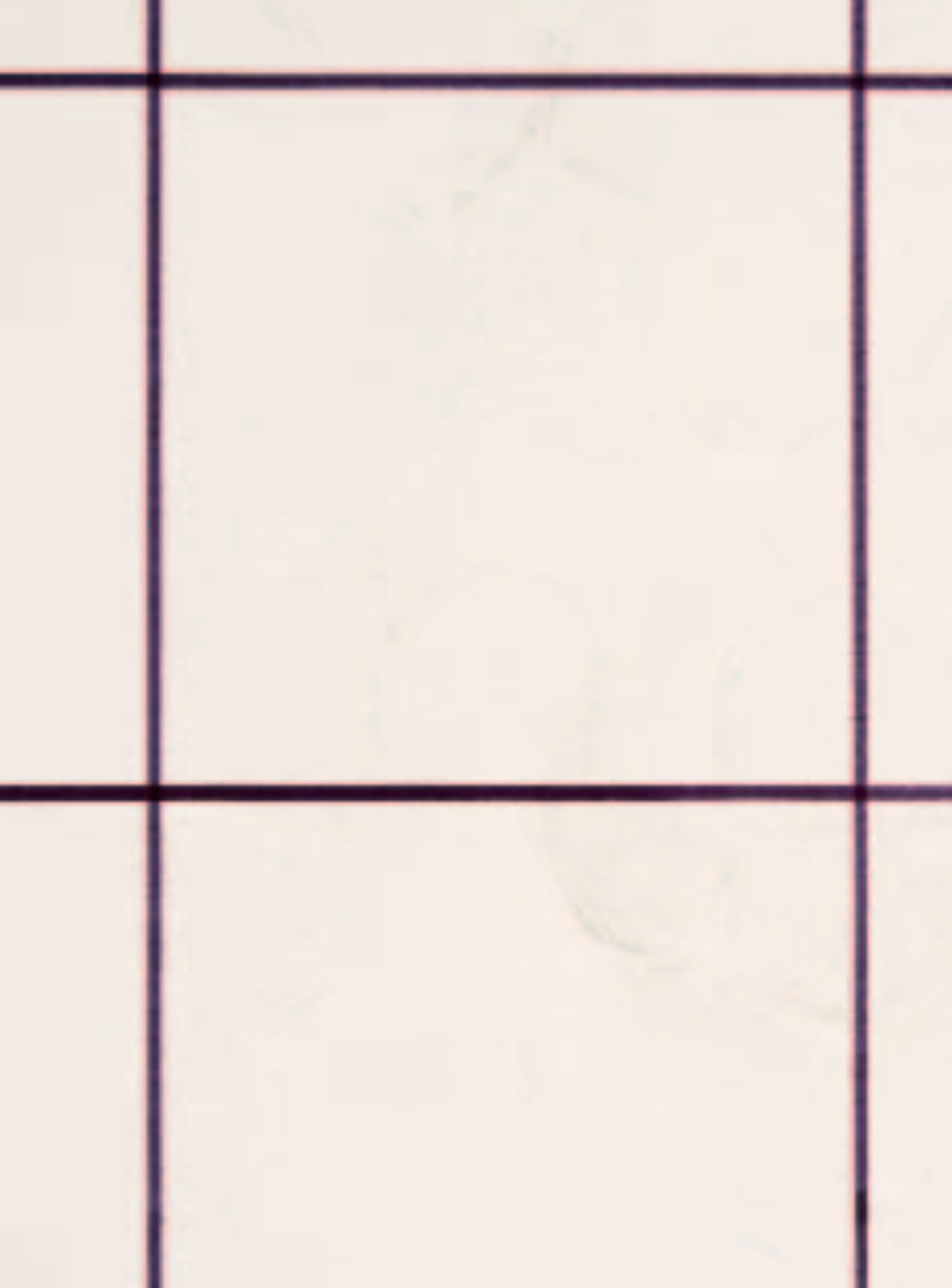


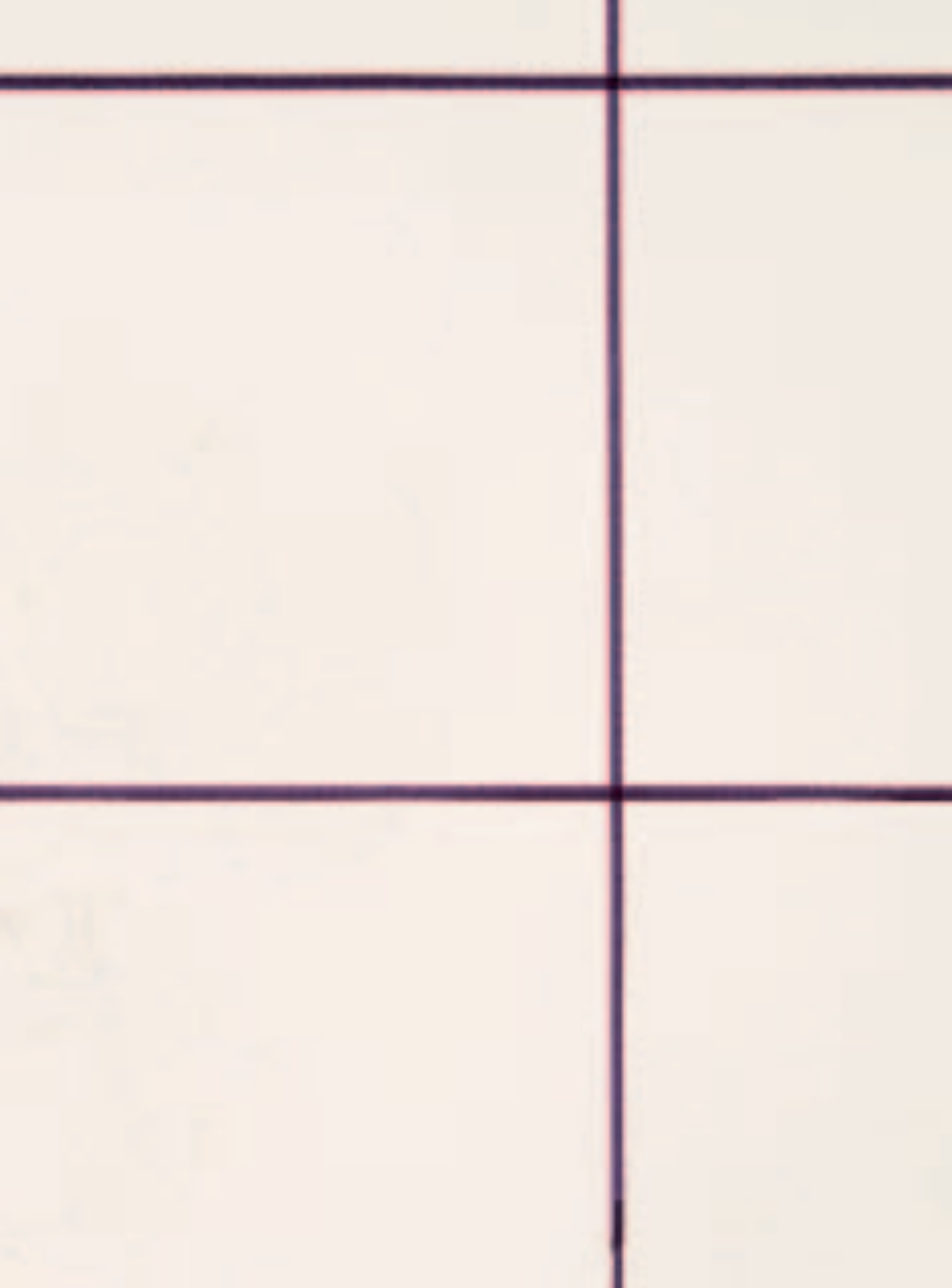
























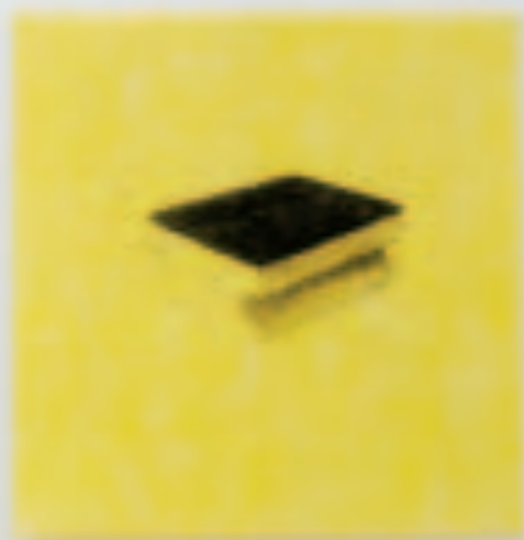
















¿Acaso no poseen las pequeñas partículas de los cuerpos ciertos poderes, virtudes o fuerzas con los cuales ellas actúan a distancia, no sólo sobre los rayos de luz al reflejarlos, refractarlos y electrodólos, sino también unas sobre otras para producir una gran parte de los fenómenos de la naturaleza? Porque es bien conocido que los Cuerpos actúan unos sobre otros por las Atracciones de la Gravedad, el Magnetismo y la Electricidad; y estas instancias muestran el tenor y caso de la Naturaleza y no es improbable que existan otras fuerzas atractivas diferentes a éstas. Porque la naturaleza es muy constante y está de acuerdo a Ella Misma. Como se puede producir estas atracciones yo no lo considero aquí. Lo que yo llamo atracción puede ser producido por impulso o por algún otro medio desconocido para mí.





















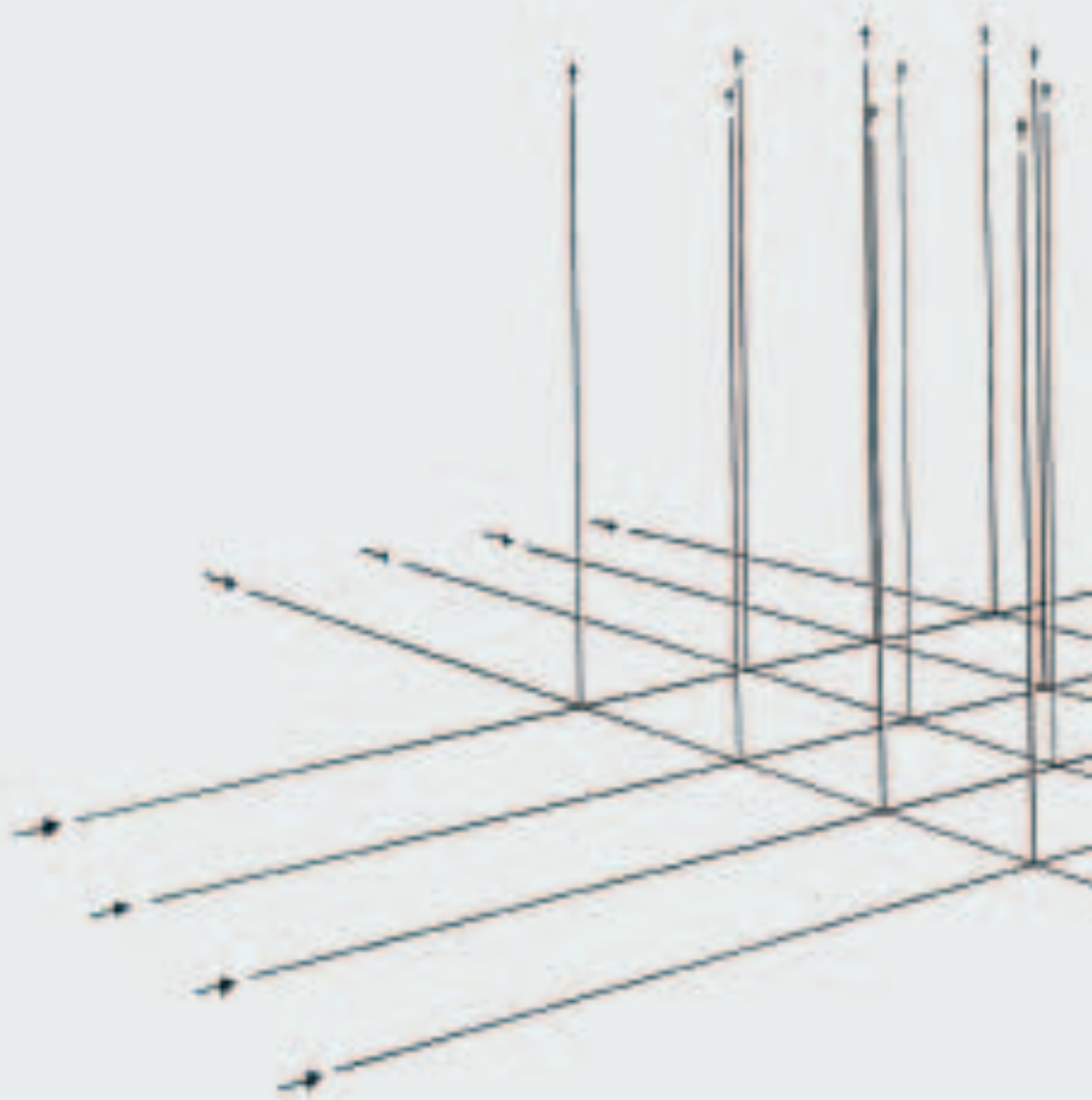
- 1 Ovals - Quartz cristallin - Silex
- 2 Ova - Quartz limé rubis - Citrine
- 3 Ocum - Améthiste - Opale
- 4 Ocumari - Opala - Améthiste
- 5 Ocumari - Esmeralda - Níquel
- 6 Ollá - Calcedonia - Benalita
- 7 Kángi - Pétralo Sal - Perla

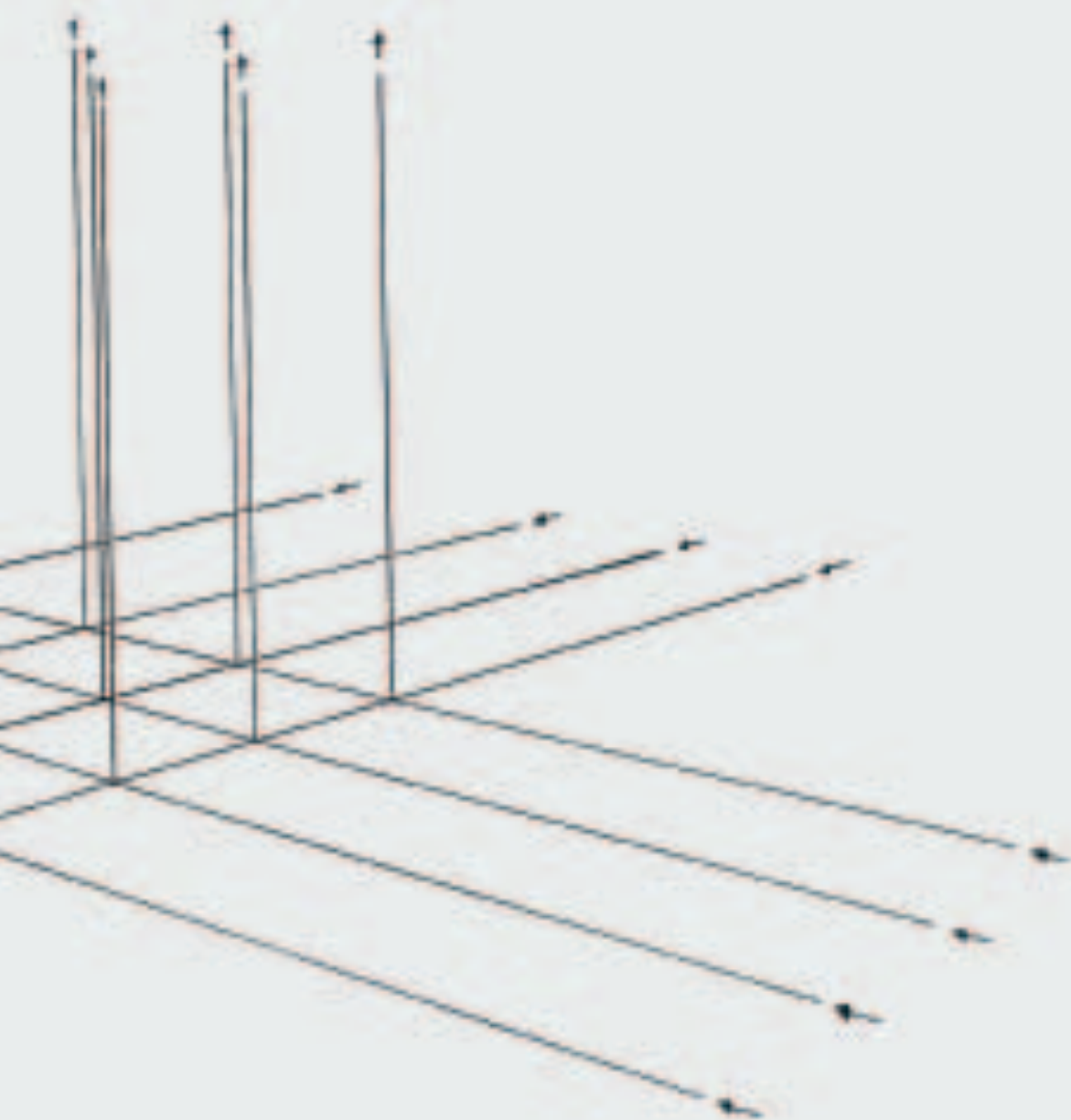
- 8 Istó - Citrine - Níquel
- 9 Ocumari - Rubi/Granada - Ferró
- 10 Ocumari - Topázio - Magnetita
- 11 Abalari - Turmalina - Cassiterita
- 12 Nani - Rubela - Perla
- 13 Lemangá - Diamante - Píxido
- 14 Omoia - Oiro preto - Halibéris



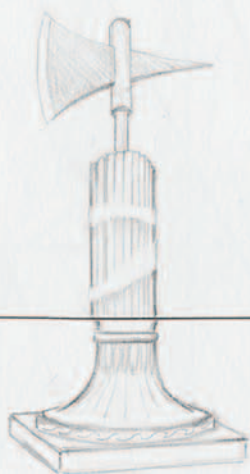


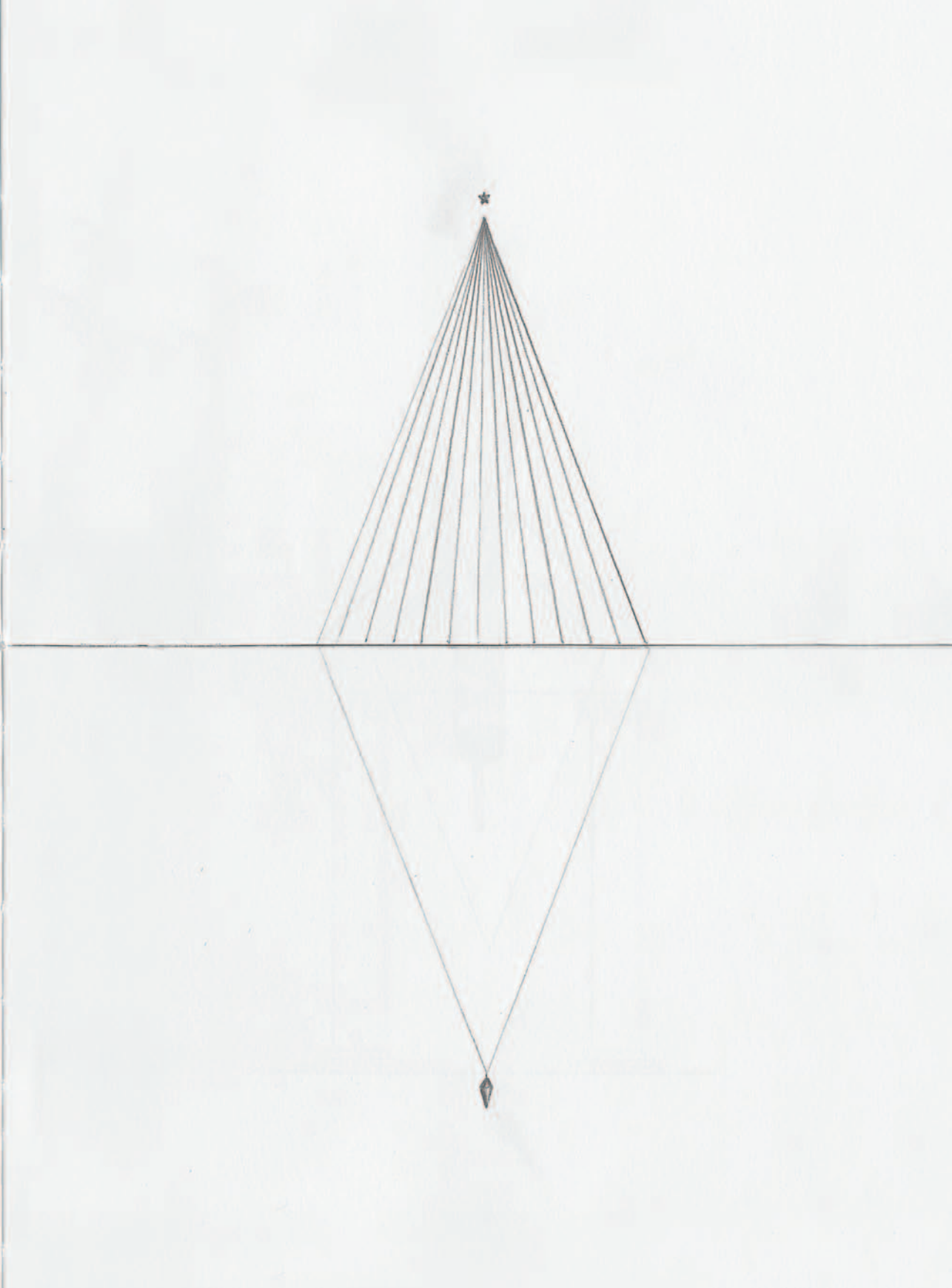


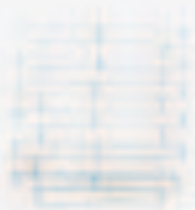
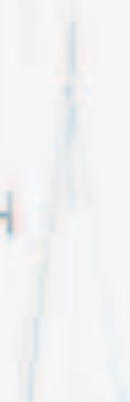


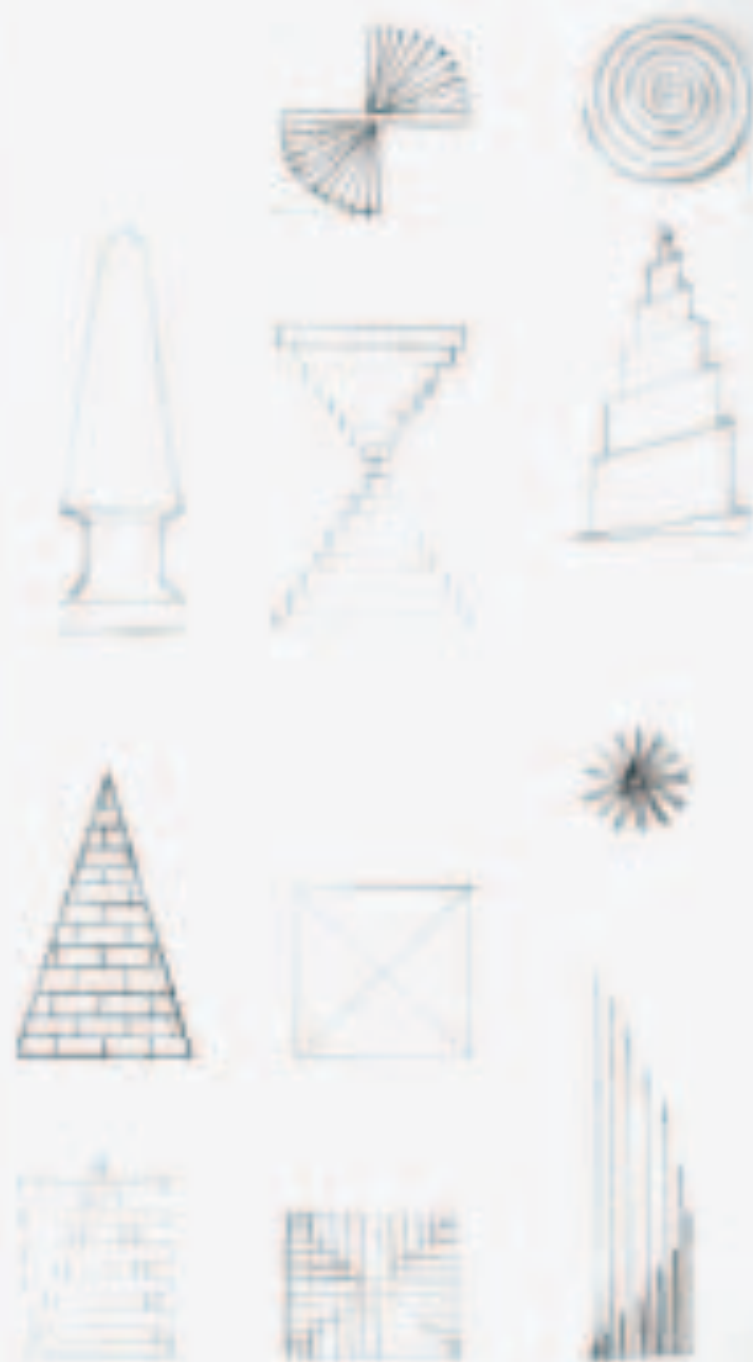


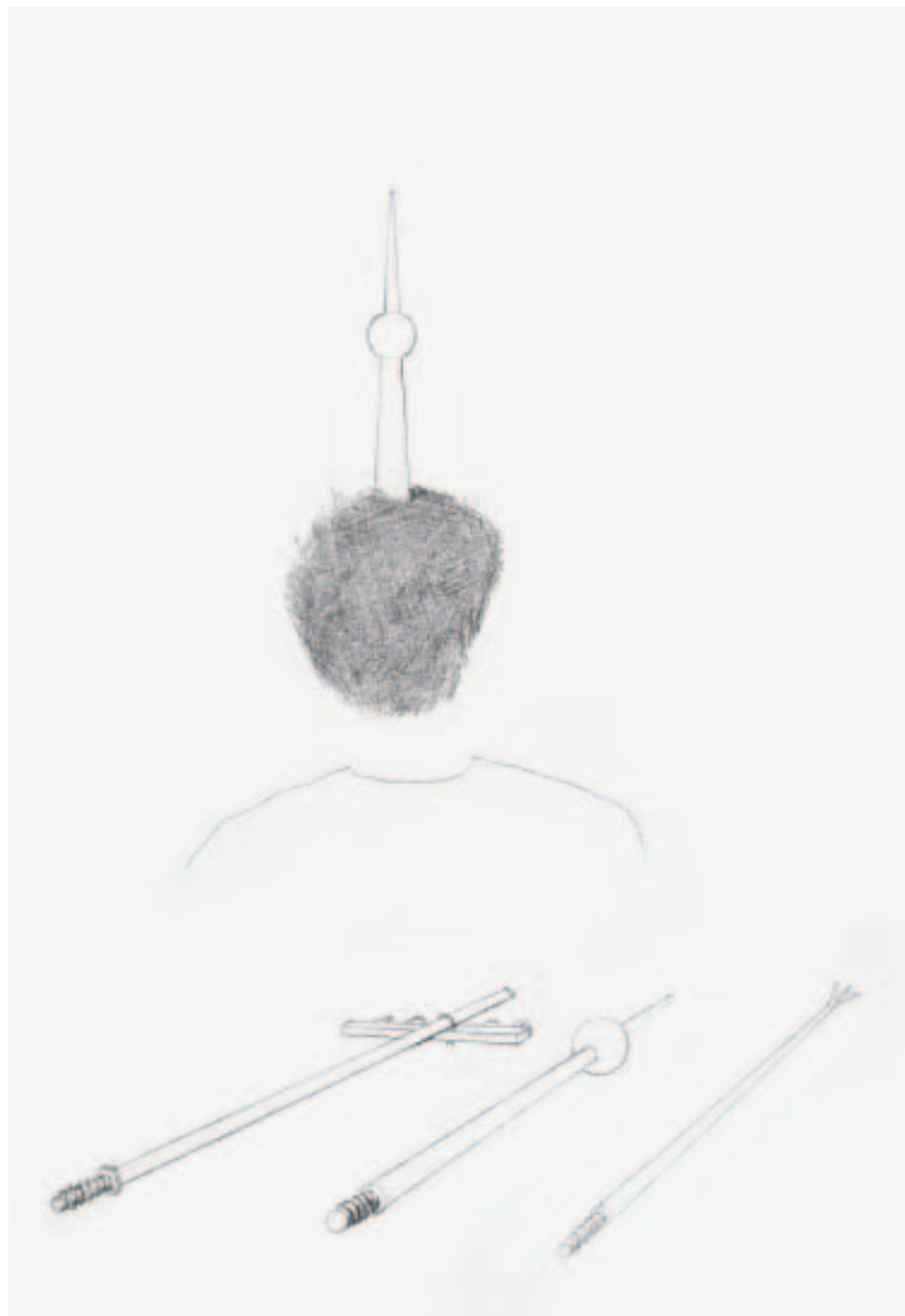


















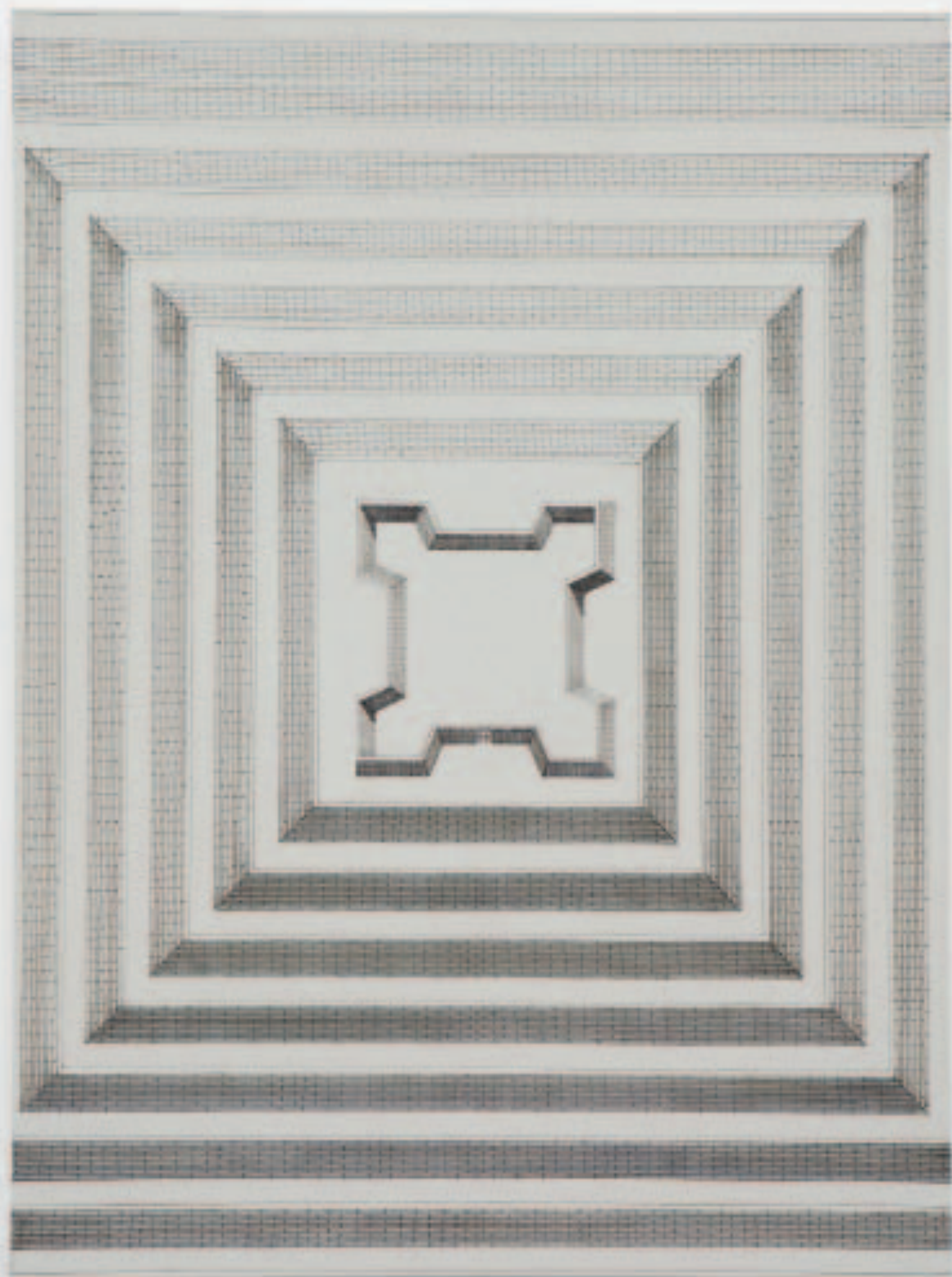
















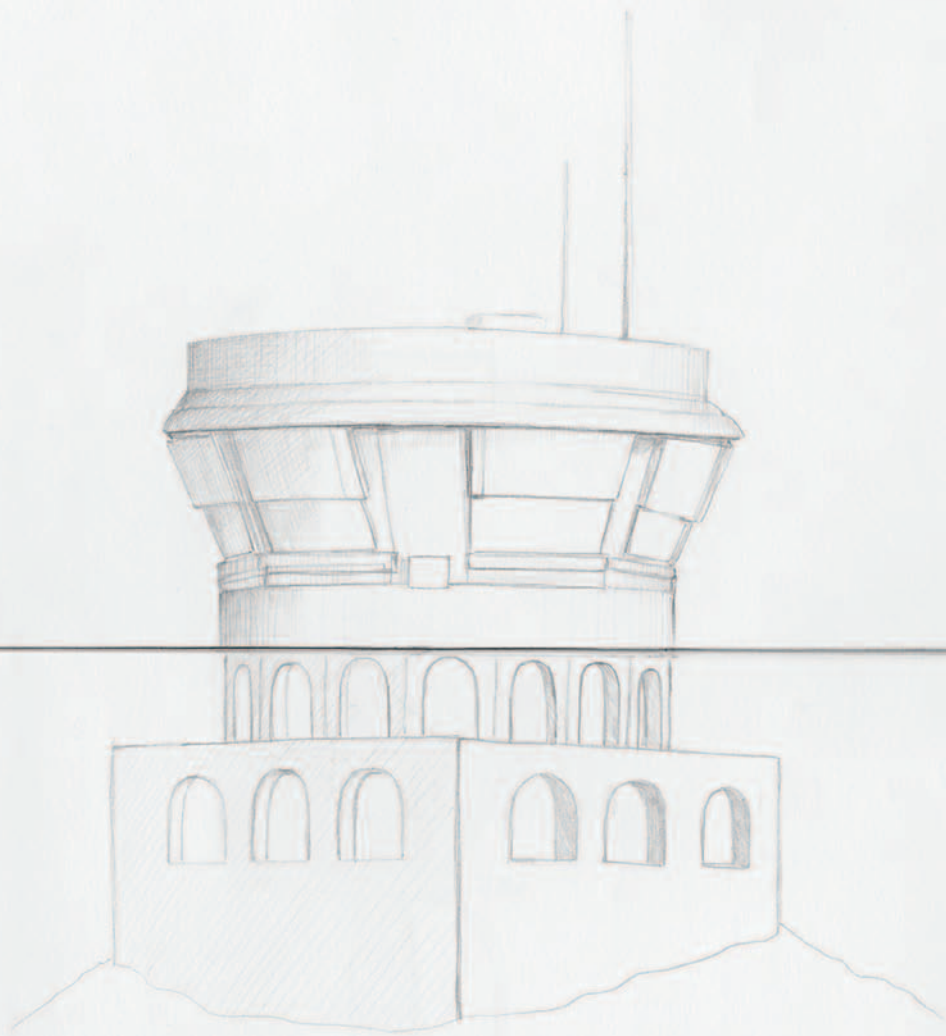
CON LADRILLOS DE ANTIGUOS PAREDONES POBRES DE USTEDES QUE CONSTRUYERON
SUS TEMPLOS





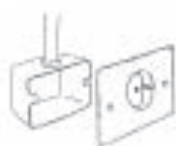






CRIADO MUDO









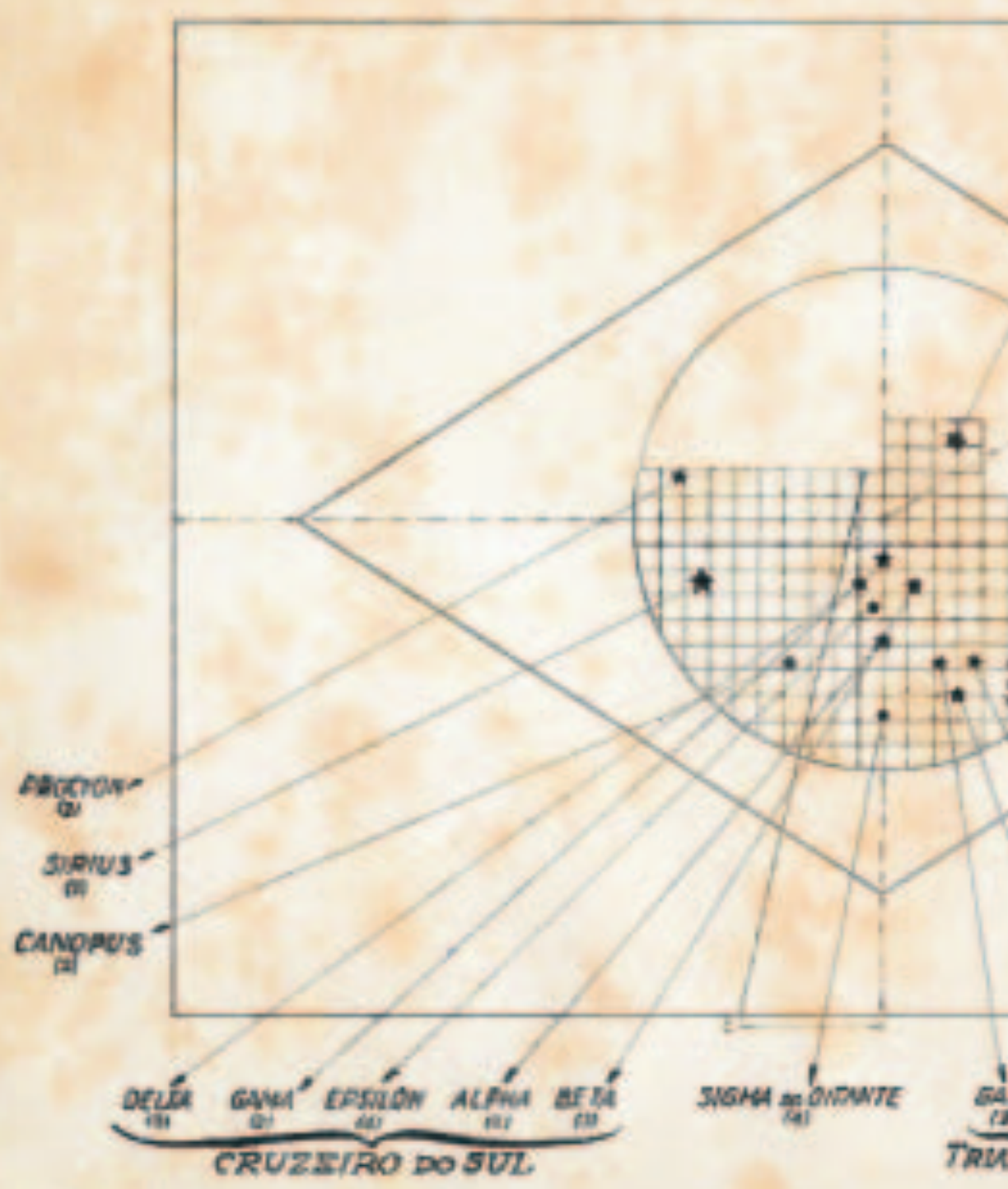












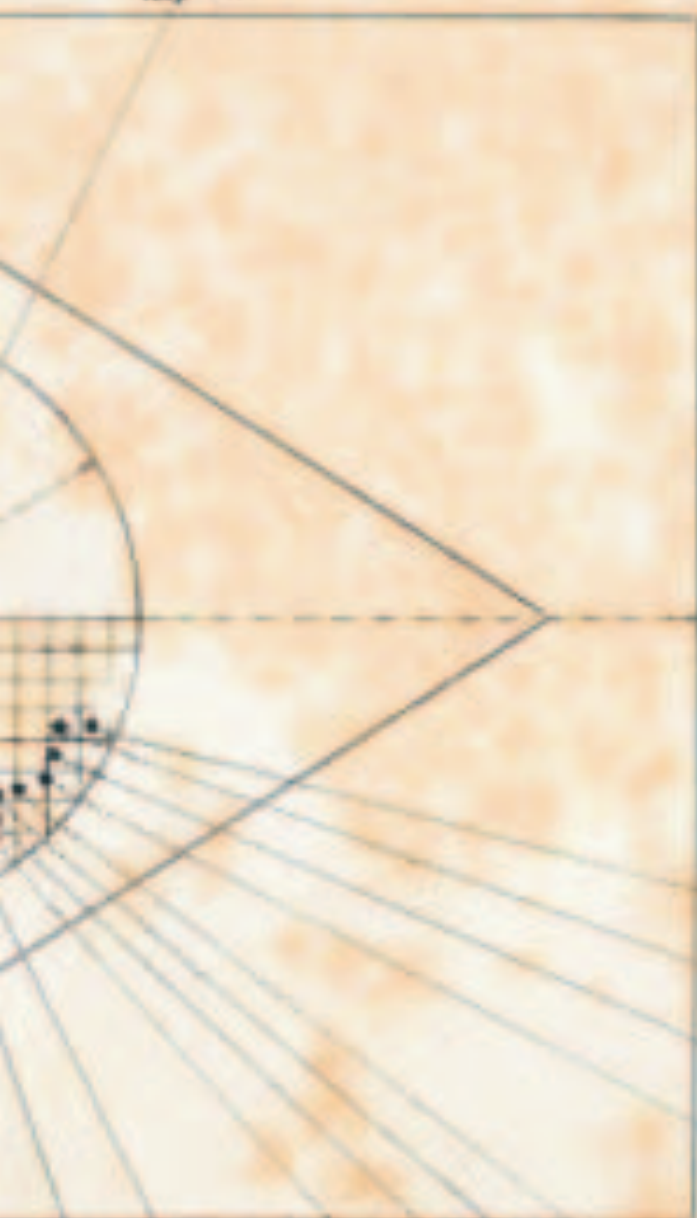
ARCTURUS
(α)
SIRIUS
(β)
CANOPUS
(γ)

DELTA (δ) GAMMA (γ) EPSILON (ε) ALPHA (α) BETA (β)
CRUZEIRO DO SUL

SIGMA (σ) ao OESTE
OMIKRON (ο) ao LESTE

GAMMA (γ)
TRIA

ESPIGA
(M)



TAMANHO DAS ESTRELAS	PÉRIODOS
1°	90 M
2°	50 M
3°	35 M
4°	25 M

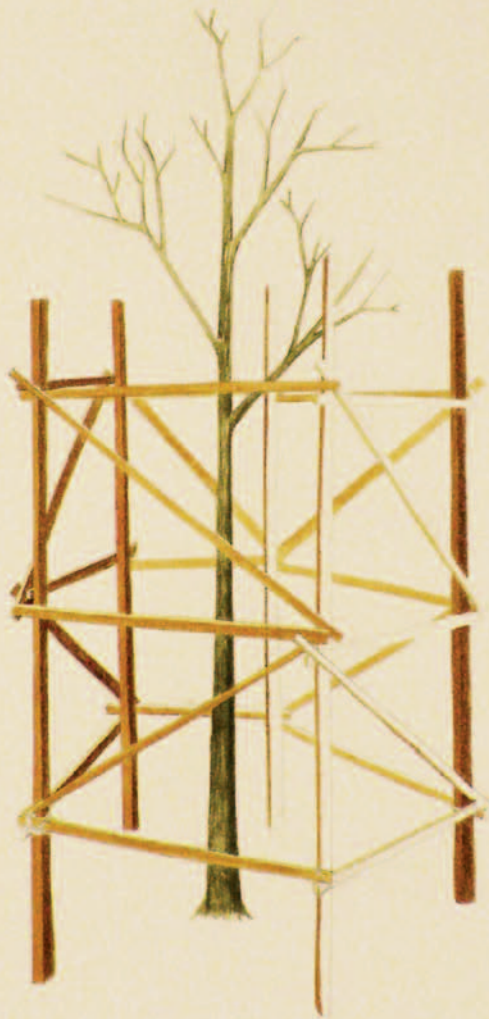
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

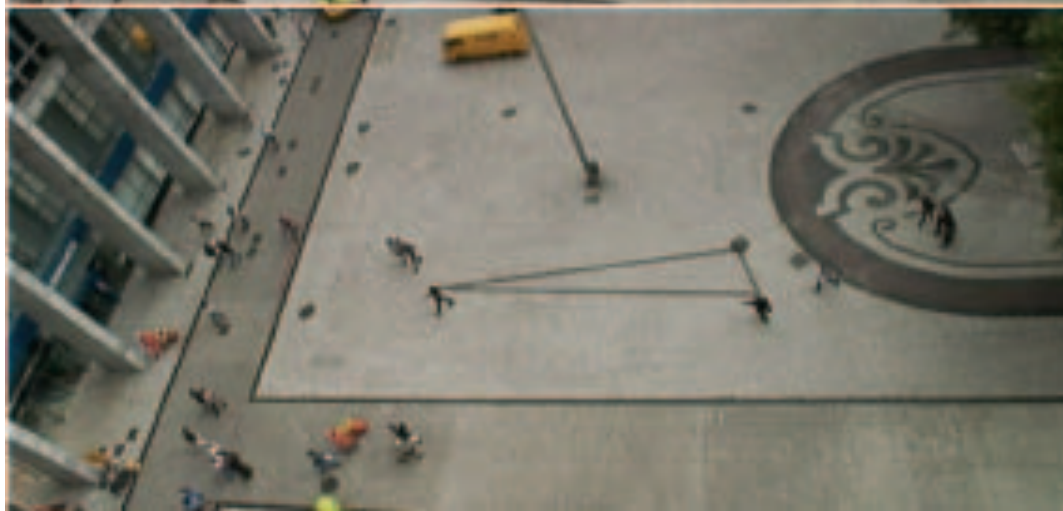
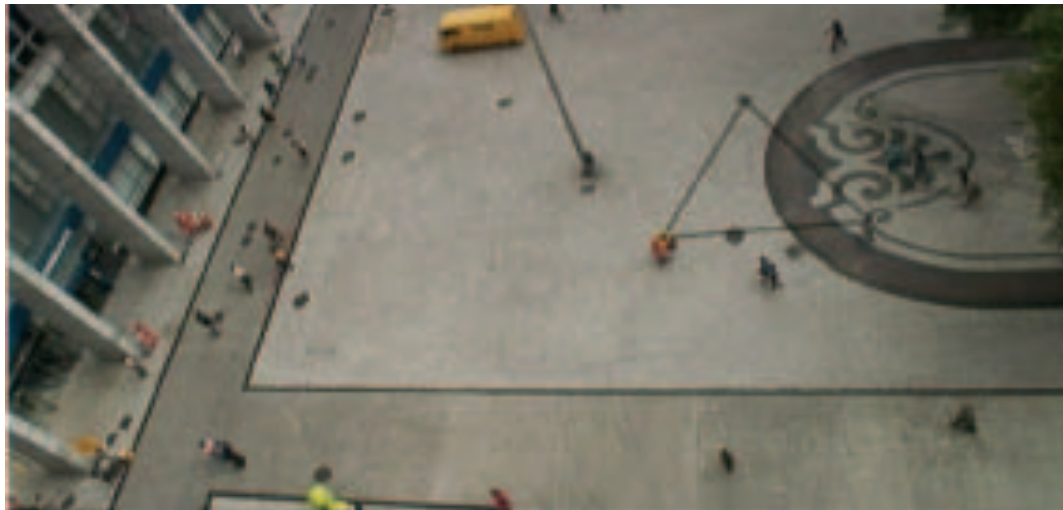
(M)
ANTARES (M)
(M)
(M)
(M)
ESCORPIÃO

ALFA (M)
BETA (M)
ANGULO AUSTRAL

(M) (M) (M) (M)
ESCORPIÃO







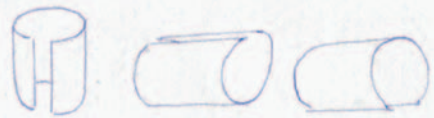
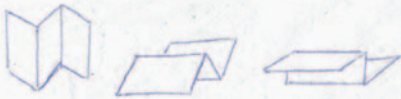
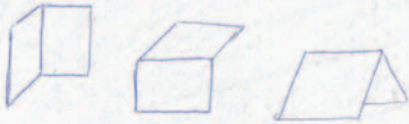


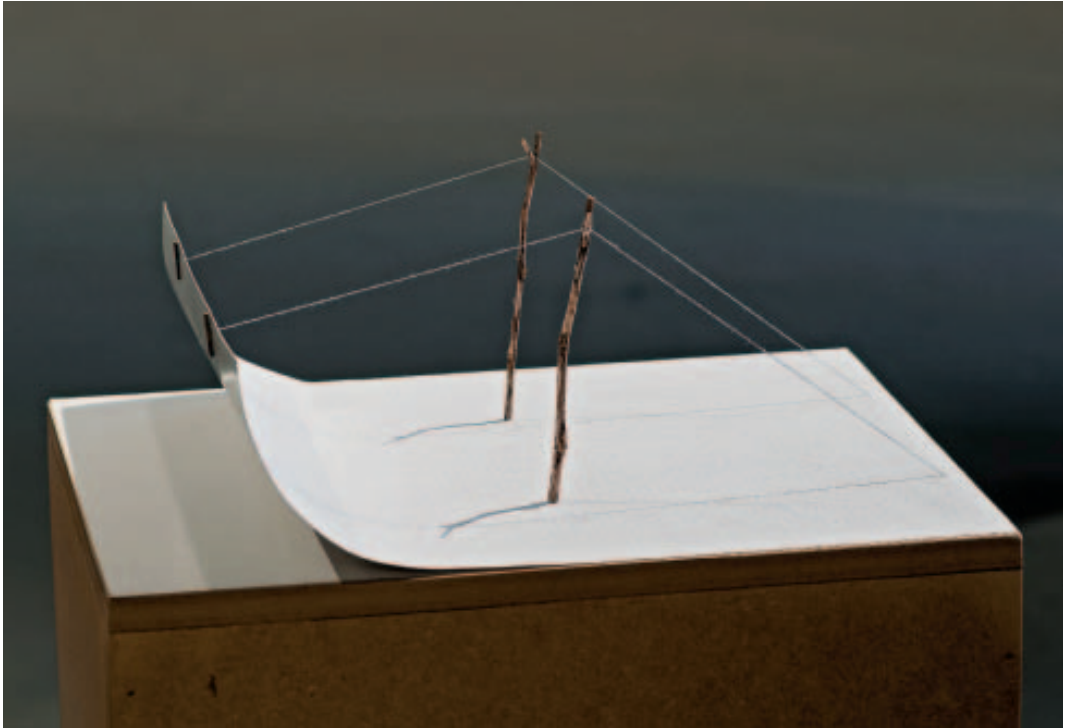




















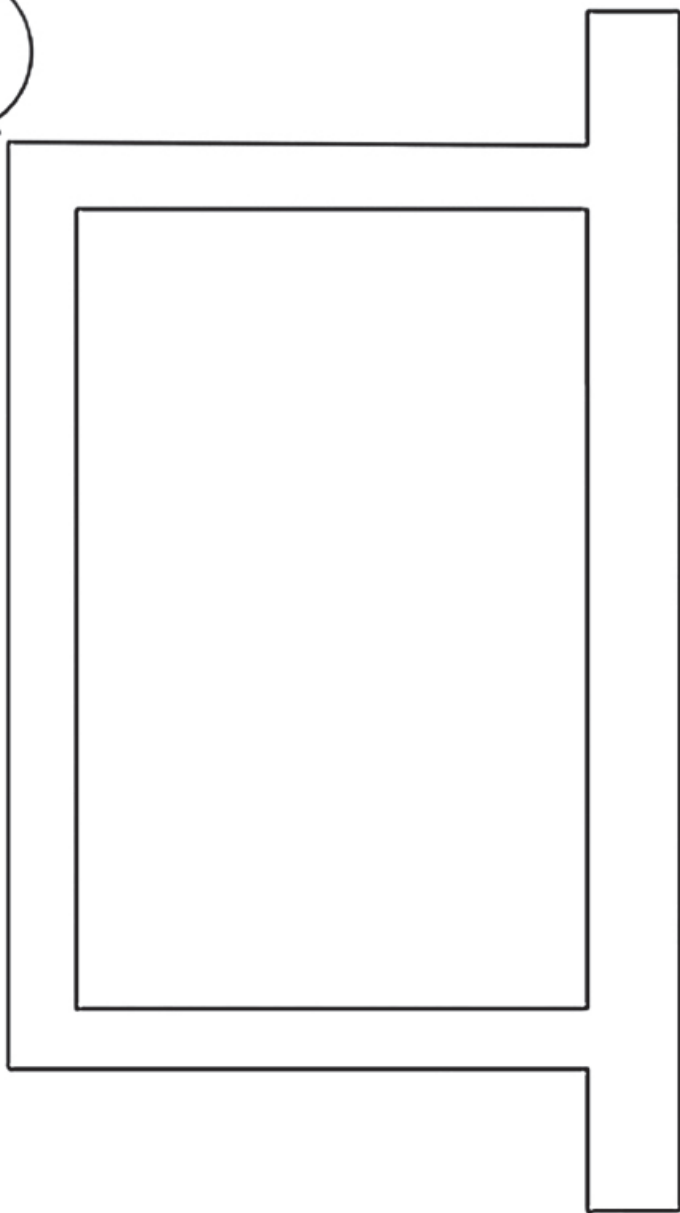








N





Cuestiones al trazar una línea:

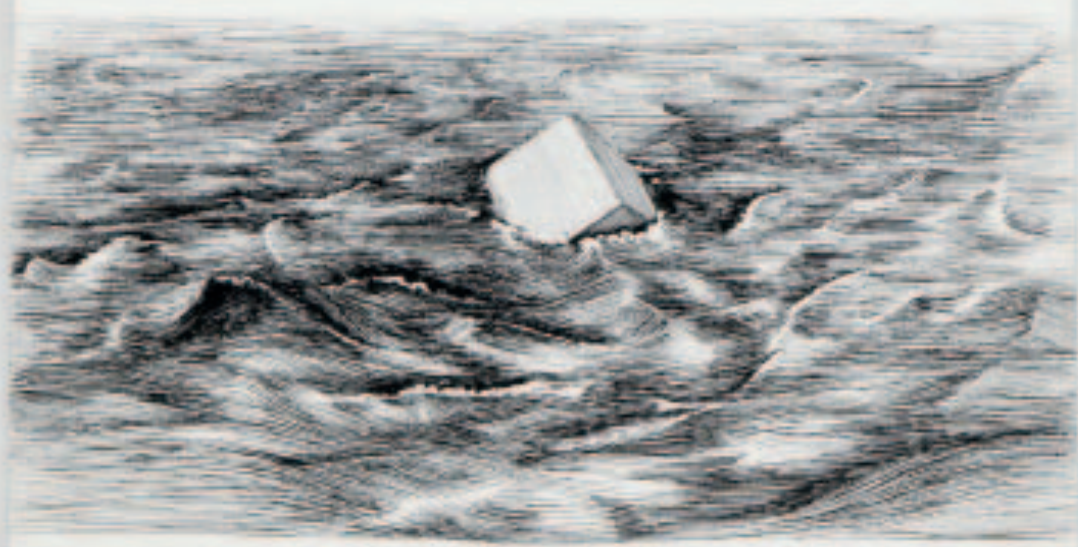
Recta / De tiempo / Imaginaria / De montaje / Gruesa / De trazos / Horizontal / De puntos / De cota / Divisoria / De defensa / De producción / Curva / A mano alzada / De partida / Vertical / De movimiento / De crecida / En zig zag / De frente / De eje / Inclínada / De frontera / Circular / De profundidad / Directa / De flotación / Llena / De fuerza / Auxiliar / De Horizonte / De corte / Fina / De tiro / De pensamiento





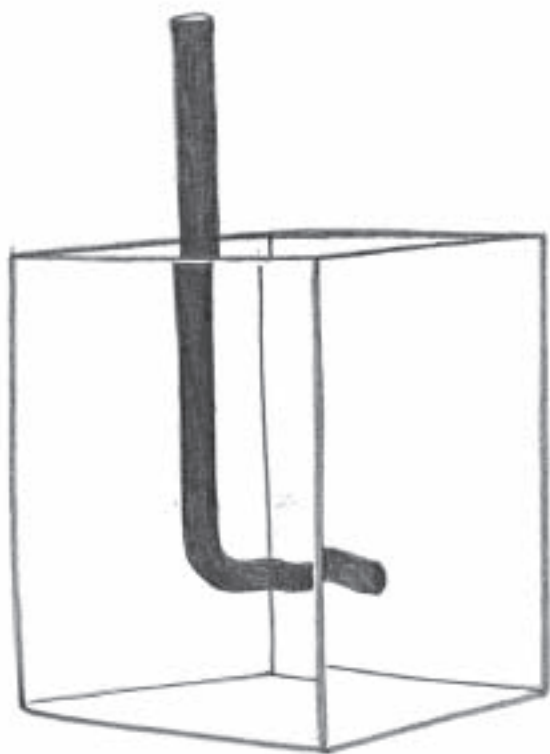


















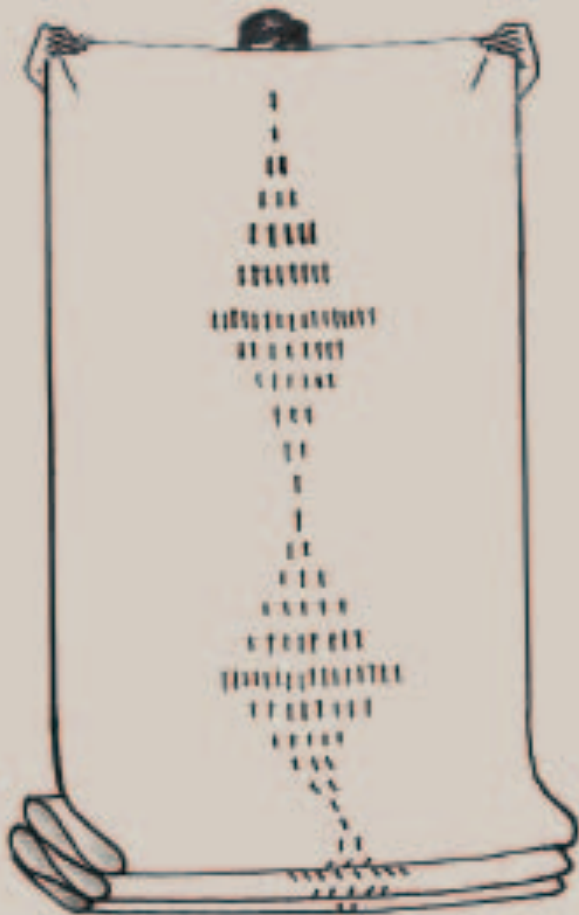






















THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, NY 10017

